


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Красненская средняя общеобразовательная школа
имени М.И. Светличной»

«Рассмотрено»
На заседании МО
Протокол № 4 от
«16» июня 2017 г.

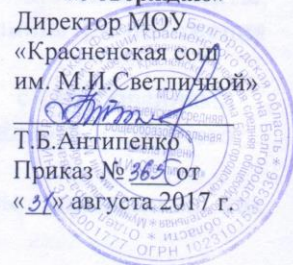
«Согласовано»
Заместитель директора
МОУ «Красненская сош
им. М.И.Светличной»


Глушечкая Е.Я.
«24» июня 2017 г.

«Рассмотрено»
На заседании
педагогического
совета
Протокол № 1
от 30 августа 2017 г.

«Утверждаю»
Директор МОУ
«Красненская сош
им. М.И.Светличной»

Т.Б.Антипенко
Приказ № 364 от
«31» августа 2017 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

«Бальные танцы»

(общекультурное направление)

Возраст обучающихся 12-15 лет

2 года обучения

Составитель: учитель музыки
Шамрина Наталья Александровна

с. Красное, 2017

Пояснительная записка.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Бальные танцы» составлена на основе программы Е.И.Мошковой «Ритмика и бальные танцы», рекомендованной Управлением общего среднего образования Министерства общего и профессионального образования РФ, 1997г..

Из указанной программы взяты основные методические аспекты, разделы, посвященные бальным танцам и общие принципы расположения учебного материала в курсе.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Цель программы: развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса обучающихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

Общая характеристика

Длительное пребывание ребенка за школьной партой, ограничение движений, мешает правильному развитию костно-мышечной системы, напротив, влечет за собой психофизиологическую перегрузку. Занятия по данной программе направлены на снятие мышечного напряжения, устранение физического и психического стресса, вызванного длительным пребыванием в вынужденной позе. Включение в работу многих групп мышц тренирует центральную нервную систему, увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы.

Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

Средства данного курса разделяются на следующие основные группы:

- основы музыкальной грамоты;
- основы танцевальной грамоты;
- упражнения на согласование движений с музыкой;
- общеразвивающие и специальные упражнения;
- основы современных бальных танцев.

В программе предусмотрен учебный компонент, в который входят:

- введение теоретического материала по истории и теории изучаемых танцев, особенностям конкурсного исполнения;
- использование информационно-компьютерных технологий;
- применение здоровьесберегающих технологий.

Освоение учебной программы идет в рамках 4-х циклов обучения:

- 1-й цикл (основная подготовка), октябрь
- 2-й цикл (постановочно-композиционный), ноябрь-декабрь
- 3-й цикл (освоение и закрепление материала), январь-февраль
- 4-й цикл (совершенствование танцевального мастерства), март-май

В пределах каждого цикла учебный материал частично повторяется и усложняется.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Объём курса

Изучение программы «Бальные танцы» предназначена для обучающихся 6,7 классов. Программа рассчитана на 68 часов (1 занятие в неделю). На 34 и 68 часе проводится аттестация обучающихся (итоговое занятие). Программа дополняет и расширяет содержание отдельных тем предметной области «Музыка» за счёт межпредметной интеграции: знания художественно-эстетического характера обогащаются благодаря введению элементов знаний гуманитарно-эстетического циклов.

Ценностными ориентирами курса

Содержание курса направлено на воспитание творческих, компетентных и успешных граждан России, способных к активной самореализации в личной, общественной и профессиональной деятельности. В процессе освоения курса у обучающихся укрепляется здоровье, формируются общие и специфические учебные умения, способы познавательной и предметной деятельности.

Курс «Бальные танцы» способствует всестороннему развитию личности, проявления индивидуальности каждого ребенка в условиях коллектива. Изучение этикета и культуры 19 века помогает повысить уровень культуры у школьников.

Планируемые результаты изучения курса

В результате изучения бальных танцев обучающиеся должны также владеть следующими теоретическими понятиями и практическими навыками.

Общие теоретические понятия:

- общая характеристика изучаемого танца (музыкальный размер, темп, характерные особенности танца, происхождение);
- позиции ног в латиноамериканской и европейской программах;
- положения рук;
- позиции в паре в европейских танцах;
- позиции в паре в латиноамериканских танцах;
- линия танца;
- направление движения;
- углы поворотов.

Практические навыки:

- правильной постановки корпуса;
- правильного и полного переноса веса тела;
- точной работы стопы;
- позиции в паре.

В результате освоения программы курса «Бальные танцы» формируются следующие универсальные учебные действия, соответствующие требованиям ФГОС ООО:

Личностные результаты:

- осознание своих творческих возможностей;
- проявление познавательных мотивов;
- развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и художественной культурой;
- понимание чувств других людей, сопереживание им.

Метапредметные результаты:

- планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- принимать и сохранять учебную задачу;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- различать способ и результат действия;
- адекватно воспринимать словесную оценку учителя;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.
- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя;
- строить речевые высказывания в устной форме;
- оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения;
- включаться в творческую деятельность под руководством учителя.
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.

Особенности содержания обучения.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной внеучебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций школьника.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод игры.

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу учебного года.

коллекции (фонотека, видеотека).

Занятия по курсу «Бальные танцы» предназначены для обучающихся с различным уровнем подготовки и предусматривают индивидуальный подход.

На занятиях танцами ребенок учится сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в его простейших элементах и сложной координации, различать ритмы музыки и согласовывать свои движения с музыкой.

Регулярные занятия танцами, как и занятия физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

Инструментарий

**для выявления уровня сформированности
личностных универсальных учебных действий**

освоения курса внеурочной деятельности «Бальные танцы»

Итоги образовательного процесса подводятся в конце года. Наиболее приемлемой и показательной формой подведения итогов обучения детей по программе «Бальные танцы» является их участие в конкурсных и концертных мероприятиях, балах в стиле 19 века.

Оцениваемые параметры:

- иметь общее представление о современных бальных танцах;
- владеть теоретическими понятиями, заложенными в программе;
- знать и уметь выполнять основные фигуры пройденных танцев.

Критерий оценок:

Высокий уровень - без ошибок

Средний уровень - 1-2 ошибки
Низкий уровень - 3-4 ошибки

Содержание программы

1-й год обучения

№ пп	Разделы программы и темы учебных занятий	Кол-во часов	Формы организации	Характеристика деятельности обучающегося
1	Вводное занятие Техника безопасности на занятиях танцами	1	Беседа	Универсальные учебные действия: - применять правила поведения во время учебных занятий и в повседневной жизни; - составлять план проведения репетиционного занятия (под руководством учителя). - вырабатывать в себе личностные качества, необходимые для работы в коллективе (внимательность, терпение, точность, сотрудничество)
2	Азбука музыкального движения Развитие ритмического восприятия. Развитие музыкальности. Паузы в движении и их использование	3	Беседа, разбор аккомпанемента, выполнение танцевальных элементов	Универсальные учебные действия: - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.
3	Развитие пластики тела Упражнения на формирование правильной осанки Упражнения на растяжку Упражнения на пластику	3	Игра, практическое занятие	Универсальные учебные действия: - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

4	Танцевально-ритмическая гимнастика Общеразвивающие упражнения Виды шага, бега, прыжков Изучение позиций в танце Ритмические композиции	4	Практическое занятие	Универсальные учебные действия: - обнаружение ошибок при выполнении заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видения красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.
5	Танец «Сударушка» Подготовительные упражнения. Основной ход. Раскрытие, закрытие. Смена мест. Вариация в паре. Смена рук. «Падеграс» Подготовительные упражнения. Основное движение. Ход по линии танца.	21	Практическое занятие.	Универсальные учебные действия: - выполнение хореографических комбинаций на необходимом уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умение характеризовать музыкальное произведение, согласовать музыку и движение.
6	Повторение. Повторение танцев I полугодия. Повторение танцев II полугодия.	1	Практическое занятие.	Универсальные учебные действия: - обнаружение ошибок при выполнении заданий; - выполнение хореографических комбинаций на необходимом уровне,
7	Итоговое занятие	1	Выступление	Универсальные учебные действия: - ведение танца.

Тематическое планирование

№ п/п	Разделы программы и темы учебных занятий	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие	1		
1.1	Техника безопасности на занятиях танцами		1	
2	Азбука музыкального движения	3		
2.1	Развитие ритмического восприятия.		0,5	0,5
2.2	Развитие музыкальности.		0,5	0,5
2.3	Паузы в движении и их использование		0,5	0,5
3	Развитие пластики тела	3		

3.1	Упражнения на формирование правильной			1
3.2	Упражнения на растяжку			1
3.3	Упражнения на пластику			1
4	Танцевально-ритмическая гимнастика	4		
4.1	Общеразвивающие упражнения			1
4.2	Виды шага, бега, прыжков			1
4.3	Изучение позиций в танце			1
4.4	Ритмические композиции			1
5	Танец	21		
5.1	«Сударушка» Подготовительные упражнения. Основной ход. Раскрытие, закрытие. Смена мест. Вариация в паре. Смена рук.			12
5.2	«Падеграс» Подготовительные упражнения. Основное движение. Ход по линии танца.			9
6	Повторение.	1		
6.1	Повторение танцев I полугодия. Повторение танцев II полугодия.			1
7	Итоговое занятие	1		
7.1	Выступление.			1
	Всего часов:	34	2,5	31,5

2-й год обучения

№ пп	Разделы программы и темы учебных занятий	Кол-во часов	Формы организации	Характеристика деятельности обучающегося
1	Вводное занятие Техника безопасности на занятиях танцами	1	Беседа	Универсальные учебные действия: - применять правила поведения во время учебных занятий и в повседневной жизни; - составлять план проведения репетиционного занятия (под руководством учителя). - вырабатывать в себе личностные качества, необходимые для работы в коллективе (внимательность, терпение, точность, сотрудничество)
2	Азбука музыкального движения Развитие ритмического восприятия. Развитие музыкальности. Паузы в движении и их использование	3	Беседа, разбор аккомпанемента, выполнение танцевальных элементов	Универсальные учебные действия: - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление

				своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.
3	Развитие пластики тела Упражнения на формирование правильной осанки Упражнения на растяжку Упражнения на пластику	3	Игра, практическое занятие	Универсальные учебные действия: - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.
4	Танцевально-ритмическая гимнастика Общеразвивающие упражнения Виды шага, бега, прыжков Изучение позиций в танце Ритмические композиции	4	Практическое занятие	Универсальные учебные действия: - обнаружение ошибок при выполнении заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видения красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.
5	Танец «Русский лирический» Подготовительные упражнения. Основной ход. Раскрытие, закрытие. Смена мест. Вариация в паре. Смена рук. «Полонез» Подготовительные упражнения. Основное движение. Ход по линии танца.	21	Практическое занятие.	Универсальные учебные действия: - выполнение хореографических комбинаций на необходимом уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умение характеризовать музыкальное произведение, согласовать музыку и движение.
6	Повторение. Повторение танцев I полугодия. Повторение танцев II полугодия.	1	Практическое занятие.	Универсальные учебные действия: - обнаружение ошибок при выполнении заданий; - выполнение хореографических комбинаций на необходимом

				уровне,
7	Итоговое занятие	1	Выступление	Универсальные учебные действия: - ведение танца.

Тематическое планирование

№ п/п	Разделы программы и темы учебных занятий	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие	1		
1.1	Техника безопасности на занятиях танцами		1	
2	Азбука музыкального движения	3		
2.1	Развитие ритмического восприятия.		0,5	0,5
2.2	Развитие музыкальности.		0,5	0,5
2.3	Паузы в движении и их использование		0,5	0,5
3	Развитие пластики тела	3		
3.1	Упражнения на формирование правильной			1
3.2	Упражнения на растяжку			1
3.3	Упражнения на пластику			1
4	Танцевально-ритмическая гимнастика	4		
4.1	Общеразвивающие упражнения			1
4.2	Виды шага, бега, прыжков			1
4.3	Изучение позиций в танце			1
4.4	Ритмические композиции			1
5	Танец	21		
5.1	«Русский лирический» Подготовительные упражнения. Основной ход. Раскрытие, закрытие. Смена мест. Вариация в паре. Смена рук.			12
5.2	«Полонез» Подготовительные упражнения. Основное движение. Ход по линии танца.			9
6	Повторение.	1		
6.1	Повторение танцев I полугодия. Повторение танцев II полугодия.			1
7	Итоговое занятие	1		
7.1	Выступление.			1
	Всего часов:	34	2,5	31,5

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы.

Название программы, автор	Характеристика учебно-методического обеспечения
Е.И.Мошковой «Ритмика и бальные танцы», рекомендованной	Видеофильмы и звукозаписи художественного содержания.

<p>Управлением общего среднего образования Министерства общего и профессионального образования РФ, 1997г..</p>	
--	--