

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Красненская средняя общеобразовательная школа
имени М.И. Светличной»

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Рассмотрено»	«Утверждаю»
на заседании МО Протокол № 5 от «14» июня 2018 г.	Заместитель директора МОУ «Красненская СОШ имени М.И. Светличной» <i>Зав. Трушкова И.М.</i> <i>11 августа 2018 г.</i>	На заседании педагогического совета Протокол №1 от <u>31</u> августа 2018 г.	Директор МОУ «Красненская СОШ имени М.И. Светличной» <i>Н.М. Переверзева</i> Приказ №241 от «31» августа 2018 г.

ПРОГРАММА

«Тайны словесного мастерства»

Срок реализации – 1 год
Возраст воспитанников-15-17 лет

Педагог дополнительного образования
Глушечкая Елена Яковлевна

с. Красное

2018

Пояснительная записка

Предлагаемая программа курса П. Г. Пустовойта «Тайны словесного мастерства» предназначена для учащихся 10—11 классов общеобразовательных школ лицеев, гимназий. Автор пособия «Тайны словесного мастерства» стремился затронуть лингвистические и литературоведческие проблемы, являющиеся наиболее сложными для старшеклассников и абитуриентов.

Работа по данной программе осуществляется по учебному комплекту (настоящей программе, учебному пособию П. Г. Пустовойта «Тайны словесного мастерства» и методическому руководству к нему).

Концептуальным положением программы курса «Тайны словесного мастерства» является реализация подхода к преподаванию литературы как искусства слова. Формирование читательской компетенции учащихся видится не только в усвоении системы предметных знаний (содержания художественных произведений, научных статей и справочных материалов), но более всего — в умении оперировать этими знаниями в соответствии с учебными задачами разного уровня сложности. Методические подходы направлены не только на то, чтобы передать определённую совокупность знаний, но и на то, чтобы создать у ученика собственную эстетическую установку, в соответствии с которой он, читая художественное произведение, постигает художественный текст, создаёт собственное видение, собственную интерпретацию.

В основе курса «Тайны словесного мастерства», с одной стороны, лежат произведения искусства, восприятие которых связано с субъективностью переживаний и своеобразием внутреннего мира человека; с другой стороны, определённая система знаний, умений и навыков, обеспечивающих достижение конкретных результатов по итогам обучения и подлежащих количественной и качественной оценке.

Наиболее уязвимым местом в преподавании литературы и языка

является изучение словесного мастерства. Почему общеизвестные слова приобретают в художественных произведениях особое звучание и оказывают эмоциональное воздействие на читателя? Отчего именно в художественном произведении они излучают особую поэтическую энергию? Как, вступая в сочетания с другими словами, взаимно воздействуя друг на друга, рождают -образность? Эти проблемы в первую очередь затрагиваются при изучении данного курса.

Программа предлагает освоить глубокий теоретический материал и приобрести опыт внимания к художественному слову, к художественному образу, индивидуальному мастерству художника; обобщить знания, накопленные учащимися в 5—9 классах; перейти к кропотливой работе с

текстом; систематизировать знания по русскому языку, наблюдая реализацию явлений языка в искусстве слова; обучить целостному филологическому анализу литературного произведения.

Данный курс не предполагает полное систематическое повторение программы средней школы по литературе и русскому языку, но ряд предложенных к рассмотрению произведений соотнесён с требованиями государственного стандарта общего образования. Поэтому курс «Тайны словесного мастерства» предполагает отказ от изучения слова вне контекста и текста вне законов языка. Следует учитывать, что программный материал, естественно, оказывается шире и глубже, чем в государственном стандарте, предлагающем обязательный минимум требований, предъявляемых к учащимся 10, 11 классов.

Автор курса, Петр Григорьевич Пустовойт, доктор филологических наук, профессор, в течение многих лет наблюдавший за поступающими в университет, предложил преодолеть барьер между требованиями, предъявляемыми к выпускникам школ, и вузовскими требованиями к абитуриентам и первокурсникам.

Направление программы - культурологическое.

Программа «Тайны словесного мастерства» является модифицированным вариантом авторской программы П. Г. Пустовойта

Основная цель обучения - научить каждого ребенка правильно, точно и лексически грамотно создавать собственные тексты на основе прочитанных

Задачами обучения являются:

1. Владение алгоритмом написания собственного текста.
2. Повышение уровня сформированности точности и лаконичности связной речи.

Организация образовательного процесса

Данная программа рассчитана на 1 год обучения с учащимися 15-17 лет, составляет 35 часов в год из расчёта 1 час в неделю. Наполняемость группы - 19 человек. Продолжительность занятий 45 минут.

Прогнозируемые результаты

В процессе обучения по данной программе учащиеся должны приобрести следующие умения и навыки:

- читать, воспринимать, анализировать, истолковывать произведение в единстве содержания и формы на основе соотнесения личных и

- авторских представлений о мире и человеке;
- характеризовать приёмы и средства создания образа и образности в литературном произведении;
- воспринимать и характеризовать слово как средство образности;
- « характеризовать речь автора, речь рассказчика, различать голос автора и голоса персонажей в литературном произведении;
- различать приёмы эмоционального воздействия на читателя;
- характеризовать творческую манеру и стиль художников слова;
- характеризовать композицию и сюжет произведения, их роль в создании образности;
- раскрывать эстетическую составляющую литературного произведения как произведения словесного искусства и давать ей оценку;
- отвечать на вопросы проблемного характера;
- цитировать фрагменты художественного текста в соответствии с литературоведческой задачей;
- давать аргументированную эстетическую оценку произведению (интерпретацию произведения в контексте художественной культуры и традиции);
- выполнять элементарные исследовательские работы;
- выполнять письменные работы разных жанров, в том числе и собственно творческие;
- создавать развернутые монологические высказывания на филологические темы;
- создавать работы реферативного характера на филологические темы.

Оценка результатов освоения программы.

После изучения курса обучающиеся выполняют итоговую письменную работу (сочинение), объём которой составляет 200 слов. Оценивается работа в соответствии с критериями (приложение 1) по системе «зачёт»-«незачёт». Максимальное количество баллов составляет 14. Работа считается выполненной, если обучающийся набирает 51 % баллов от максимального количества. Если в работе 150 слов, то она считается невыполненной и оценивается 0 баллов. Выполненная работа позволяет оценить уровень освоения программы:

51-69 % баллов от максимального количества- базовый уровень.

70-89 % баллов- повышенный.

90-100%- высокий уровень освоения программы.

Тематический план

№ темы	Наименование темы	Количество часов
1	Слово в народном употреблении	4
2	Слово, стиль, образность	1
3	Стиль художественной литературы	2
4	Слово как средство создания образности	2
5	Речевая характеристика героев	1
6	Создание образности в прозе	4
7	Многообразие стилей автора и	4
8	Образность в драматургии	4
9	Реализация пушкинского идеала «нагой в поэзии	1
10	Художественные достижения и Н. А. Некрасова в области поэтической	1
11	Эмоциональный фактор воздействия речи на читателя	1
12	Принципы и приёмы создания	3
13	Гармония чувства и слова в поэзии С. А.	2
14	Философско-лирические миниатюры И. С. Тургенева — «Стихотворения в их художественное своеобразие	2
15	Письменные работы разных жанров на филологические темы	1
	Итого	34 часа

**Учебно-тематический план
на 2018-2019 учебный год**

№ темы	Наименование темы	Количество часов	Дата проведения по плану	Фактически
1	Слово в народном употреблении	1	8.09	
2	Слово в народном употреблении	1	15.09	
3	Слово в народном употреблении	1	22.09	
4	Слово в народном употреблении	1	29.09	
5	Слово, стиль, образность	1	6.10	
6	Стиль художественной литературы	1	13.10	
7	Стиль художественной литературы	1	20.10	
8-9	Слово как средство создания образности	1	10.11	
10	Речевая характеристика героев	1	17.11	
11	Создание образности в прозе	1	24.11	
12	Создание образности в прозе	1	1.12	
13	Создание образности в прозе	1	8.12	
14	Создание образности в прозе	1	15.12	
15	Многообразие стилей автора и рассказчиков	1	22.12	
16	Многообразие стилей автора и рассказчиков	1	12.01.	
17	Многообразие стилей автора и рассказчиков	1	19.01.	
18	Многообразие стилей автора и рассказчиков	1	26.01	
19-20	Образность в драматургии	1	2.02	
21-22	Образность в драматургии	1	9.02	

23	Реализация пушкинского идеала в поэзии «нагой простоты»	1	16.02	
24	Художественные достижения и новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической речи	1	2.03	
25	Эмоциональный фактор воздействия поэтической речи на читателя	1	16.03	
26-27	Принципы и приёмы создания образности в поэзии	1	23.03	
28	Принципы и приёмы создания образности в поэзии	1	6.04	
29	Гармония чувства и слова в поэзии С. А. Есенина	1	13.04	
30	Гармония чувства и слова в поэзии С. А. Есенина	1	20.04	
31	Философско-лирические миниатюры И. С. Тургенева — в «Стихотворения прозе», их художественное своеобразие	1	27.04	
32	Письменные работы разных жанров на филологические темы	1	11.05	
33 34	Письменные работы разных жанров на филологические темы	1	18.05	

Содержание программы

Разделы программы

Программа предполагает изучение 12 содержательных блоков.

1-й блок. Слово в народном употреблении

На этом этапе учащиеся, начиная с краткого экскурса в историю языка, рассматривают аспекты народного употребления и исторического развития слова, изучают специфические особенности употребления слова в устном народном поэтическом, творчестве, лексические пласты, из которых художественная литература черпает слова и выражения. Прослеживается также связь языка и литературы с национальным фольклором.

2-й блок. Особенности языка литературного

На этом этапе учащиеся осваивают знания о формах письменной и устной речи, образующих функциональные стили, рассматривают особенности различных стилей (в том числе и стиль художественной литературы), особенности индивидуальных стилей писателей, особое влияние стиля А. С. Пушкина на развитие русской литературы.

3-й блок. Слово как средство создания образности

При изучении данного блока учащиеся постигают эстетическую функцию языка, связанную с художественным замыслом произведения, с его образной структурой, знакомятся с принципами создания образа с помощью слова, с образностью как стилистической категорией.

4-й блок. Образ и характер (об индивидуализации)

Этот блок рассматривает художественный образ как особую форму познания действительности, характер в художественном произведении и принципы его создания. Учащиеся в процессе изучения материала данного блока рассматривают литературных героев в их неповторимой индивидуальности, исследуют проблему характера в художественном произведении, факторы, влияющие на степень и качество индивидуализации художественного образа, а также средства индивидуализации у того или иного писателя.

5-й блок. Речевая характеристика героев

На данном этапе освоения программы учащиеся знакомятся с приёмами речевой характеристики героя на примерах произведений русской литературы, а также с опасными тенденциями, проявляющимися

в речи героев (модернизацией и архаизацией); осознают важность выбора слов, их размещения в речи героев, соответственной стилистической атмосферы вокруг них.

6-й блок. Создание образности в прозе

Данный блок знакомит учащихся с образностью в прозе, обусловленной литературной композицией, рассматривает факт зависимости стиля повествования от художественной структуры произведения, особенности других стилеобразующих факторов, раскрывает секреты сильного эмоционального воздействия произведения на читателя, показывает различные пути создания образности в прозаическом произведении.

7-й блок. Роль автора и рассказчиков (о многообразии стилей)

На этом этапе учащиеся знакомятся с таким значительным фактором, влияющим на образную систему, как идейная позиция художника слова и его субъективное отношение к изображаемому. Отмечается особая роль лирического отступления, пейзажа, обращения к другим видам искусства (музыке, живописи), авторской речи, речи рассказчика, использования голосов разных повествователей (рассказчиков). Данный блок освещает богатство и многообразие форм стилизации.

8-й блок. Образность в драматургии

Рассматривая своеобразие драмы как наиболее трудного рода художественной литературы, требующего от художника наивысшего мастерства, учащиеся знакомятся с особенностями речи героев драматических произведений, предельно выразительной и строжайшим образом индивидуализированной, а также с острыми внешними конфликтами и психологическими коллизиями, требующими изображения особыми средствами (подтекст, недоговорённости, жесты, паузы, намёки, ремарки).

9-й блок. Образность в поэзии

Данный этап освоения программы предполагает изучение художественного образа в поэзии, призванного осмыслить состояние внутреннего мира человека, регламентированного в отличие от прозаического строфой, рифмой, ритмом, размером. Учащиеся рассматривают слово в поэтическом произведении, подчинённое как смыслу, так и ряду формальных факторов, осознают задачу поэта — добиться гармонии, чтобы читатель схватывал смысл образа, не замечая этих факторов, знакомятся с различными художественными приёмами и принципами создания образности в поэтическом произведении.

10-й блок. Гармония чувства и слова (С. А. Есенин)

На этом этапе учащиеся обобщают знания о воплощении силы и выразительности поэтического чувства, о гармонии стиха, о целесообразности использования богатейших ресурсов лексики и фразеологии родного языка (на примере поэтической палитры С. А. Есенина).

11-й блок. Финальные аккорды тургеневской лиры

Данный блок знакомит учащихся с образцами лирической прозы, в частности со «Стихотворениями в прозе» И. С. Тургенева, разнообразными по тематике, жанру, стилю, проблематике, преисполненными любовью и добром.

12-й блок. Творческие работы разных жанров

Данный блок предполагает практическую подготовку (в случае работы по варианту программы, рассчитанному на 34 часа в год, — домашнюю самоподготовку под руководством учителя) к итоговой аттестации по литературе и русскому языку по проблемам, освещённым в ходе изучения курса «Тайны словесного мастерства». Темы рефератов, сочинений, рецензий, предложенные учащимся в рамках изучения данного курса, могут быть использованы при подготовке к устному экзамену по литературе в форме реферата и письменному экзамену в форме сочинения, т. к. рекомендованы «Материалами для подготовки и проведения итоговой аттестации выпускников средних общеобразовательных учреждений по литературе», допущенных Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования Российской Федерации. Тексты изложений подобраны с учётом опыта проведения письменного экзамена в форме изложения в 2004—2006 гг.

Кроме того, автор курса представляет «Аннотированную библиографию», которую учащийся может использовать при самостоятельной работе над рефератом, сообщением, докладом.

Таким образом, к моменту завершения изучения курса учащиеся овладевают эстетическими основами литературы как искусства словесного мастерства, что обеспечивает глубокое постижение произведений художественной литературы, прочное усвоение навыка филологического анализа произведения, систематизацию филологических знаний старшеклассников.

За время изучения курса учащиеся знакомятся с неизвестными произведениями русской литературы и повторяют ранее изученные. У них складывается представление о значимости и неповторимости творчества писателей-классиков, одновременно расширяется представление о богатстве и художественных достижениях русской литературы.

Принципиальное положение для авторов курса и программы — установка на творческий потенциал и профессионализм учителя. Программный материал по объёму превышает возможности, предоставляемые учителю базисным учебным планом, и требует сверх него 34/68 часов либо в рамках групповых и индивидуальных занятий, либо в рамках дополнительного образования. Отбор произведений при изучении отдельных блоков сделан с соблюдением принципа вариативности, который предполагает возможность выбора художественных произведений и учёта особенностей подготовки конкретного класса или группы учащихся по литературе и языку.

В процессе отбора художественных произведений учитывались следующие критерии:

- высокие художественные достоинства;
- ориентация на возрастные особенности учащихся, их способность адекватно воспринимать художественные произведения, предложенные к рассмотрению;
- отбор таких произведений, которые позволили бы освоить содержательные элементы программы, сформировать определённые знания, умения, навыки;
- подбор литературных произведений, создающих общий контекст, на основании которого формируется представление о богатстве и многообразии русской классической литературы, её достижениях и традициях, её роли в формировании литературного языка.

Примерное распределение часов

Слово в народном употреблении (4 ч)

Формирование общенародного языка. Архаизмы, функции архаичной лексики в современном языке. Неологизмы и заимствования. Просторечная и вульгарная лексика, профессионализмы, жаргонизмы. Диалектизмы. Фразеологизмы и их классификация. Идиомы.

Особенности языка литературного (2 ч)

Слово, стиль, образность. Функциональные стили. Публицистический стиль. Стиль художественной литературы. Многозначность. Роль А. С. Пушкина в развитии русского литературного языка. Идеал «нагой простоты».

Слово как средство создания образности (2 ч)

Образ и образность. Явления многозначности. Сумма предметных значений слов и образность. Грамматический фактор возникновения образности. Композиция, ритмика, мелодика. Творческая личность художника слова.

Образ и характер (об индивидуализации) (2ч)

Художественный образ как особая форма познания действительности. Характер литературного героя. Индивидуализация в романтическом и реалистическом произведениях.

Речевая характеристика героев (1 ч)

Приёмы речевой характеристики героев. Модернизация и архаизация речи героев.

Создание образности в прозе (4 ч)

Художественная структура повести И. С. Тургенева «Первая любовь», три плана повествования. Зависимость стиля повествования от художественной структуры произведения. Взаимодействие различных стилеобразующих факторов в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». «Персонажные стили» в «Герое нашего времени». Изображение героев в развитии. Деталь и образность. Принцип «тайной психологии» И. С. Тургенева. «Диалектика души» Л. Н. Толстого». Приём «срывания маски» как средство создания образа в развитии.

Роль автора и рассказчиков (о многообразии стилей) (4 ч) Роль авторских лирических отступлений в прозаических произведениях. Пейзаж. Деталь. Градация и антитеза. «Помощь» других видов искусства. Рассказчик и автор.

Образность в драматургии (3 ч)

Особенности драмы как литературного рода. Средства изображения психологических коллизий в драме. Намёки, реплики, паузы, ремарки. «Подводное течение». «Двойной диалог» И. С. Тургенева. «Параллельные монологи» А. П. Чехова.

Образность в поэзии (6 ч)

Реализация пушкинского идеала «нагой простоты» в поэзии. Приёмы достижения гармонии в поэзии. Художественные достижения и новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической речи. Эмоциональный фактор воздействия поэтической речи на читателя. Внутренний мир лирического героя. Влияние социального контраста, лежащего в основе содержания, на всю образную систему произведения. Приём символизации. Принцип художественного лаконизма.

Гармония чувства и слова (С. А. Есенин) (2ч)

Проявление поэтического дара С. А. Есенина в анималистических стихотворениях. «Лирическое чувство» С. А. Есенина.

Финальные аккорды тургеневской лиры (2 ч)

Философско-лирические миниатюры И. С. Тургенева — «Стихотворения в прозе», их художественное своеобразие. Многообразие тем, жанров, стилей, проявляющееся в «Стихотворениях в прозе» И. С. Тургенева.

Письменные работы разных жанров на филологические темы (2/12 ч) Реферат. Сравнительная характеристика. Комплексный литературоведческий анализ. Рецензия. Интерпретация стихотворения. Интерпретация рассказа. Изложение фрагмента текста статьи с творческим заданием. Изложение фрагмента художественного произведения с творческим заданием. Сочинение. Тестирование.

Литература

- «Слово о полку Игореве».
- Д. И. Фонвизин. «Недоросль».
- А. С. Грибоедов. «Горе от ума».
- А. С. Пушкин. Лирика. «Евгений Онегин». «Медный всадник». «Борис Годунов». «Моцарт и Сальери».
- Н. В. Гоголь. «Ревизор». «Тарас Бульба». «Мёртвые души». «Шинель».
- М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». «Песня про купца Калашникова». «Герой нашего времени».
- И. А. Гончаров. «Обломов».
- М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. «История одного города».
- А. Н. Островский. «Гроза». «Бесприданница».
- И. С. Тургенев. «Отцы и дети». «Первая любовь». «Записки охотника».
- Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание».
- Н. С. Лесков. «Левша».
- Н. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». «Железная дорога».
- Ф. И. Тютчев. Лирика.
- Л. Н. Толстой. «Война и мир».
- А. П. Чехов. «Ионыч». «Ванька». «Скрипка Ротшильда». «Чайка». «Три сестры». «Вишнёвый сад».
- А. И. Куприн. «Гранатовый браслет». «Гамбринус».
- И. А. Бунин. «Танька».
- А. А. Блок. «Стихи о прекрасной даме». «Снежная маска». «Двенадцать».
- А. А. Ахматова. Лирика.
- С. А. Есенин. Лирика.
- В. В. Маяковский. Лирика.
- А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин».
- А. П. Платонов. Рассказы.

Дополнительная литература

- В. А. Жуковский. «Дружба». «Идиллия».

- А. С. Пушкин. «Любопытный».
- М. Ю. Лермонтов. «Поэт».
- И. С. Тургенев. «Месяц в деревне». «Стихотворения в прозе».
 - И. Северянин. «Клуб дам».
 - Ю. Балтрушайтис. «Песочные часы».
 - О. Э. Мандельштам. «Декабрист».
 - Леся Украинка. «Без надежды надеюсь».
 - В. Соколов. «Какая маленькая ты у нас, Москва!».
 - Д. Самойлов. «Из детства».
 - Н. Коржавин. «Дети в Освенциме».

Приложение 1

**Критерии оценивания итоговой работы по курсу
«Тайны словесного мастерства»**

Баллы	Критерии
1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие	
3	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне, авторская позиция не искажена
2	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция не искажена
1	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция искажена
0	Тема не раскрыта
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
3	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п. (в сочинении по лирике привлекается для анализа не менее трёх стихотворений), фактические ошибки отсутствуют
2	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., но допущено одна-две

	<p>фактические ошибки</p> <p>ИЛИ</p> <p>для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), фактические ошибки отсутствуют,</p> <p>И/ИЛИ</p> <p>в сочинении по лирике привлекается для анализа только два стихотворения</p>
1	<p>Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.),</p> <p>допущено одна-две фактические ошибки</p> <p>ИЛИ</p> <p>для аргументации текст привлекается на уровне пересказа,</p> <p>фактические ошибки отсутствуют, или допущено одна-две</p> <p>фактические ошибки,</p> <p>И/ИЛИ</p> <p>в сочинении по лирике привлекается для анализа только одно</p> <p>стихотворение</p>
0	<p>Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий)</p> <p>ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста</p> <p>произведения(-ий)) допущено три или более фактические ошибки</p>

3. Опора на теоретико-литературные понятия	
2	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют
1	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий), И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий
0	Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, или допущено более одной ошибки в использовании понятий
4. Композиционная цельность и логичность	
3	Сочинение характеризуется композиционной цельностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена
2	Сочинение характеризуется композиционной цельностью и последовательностью изложения, НО допущено одна-две логические ошибки

1	<p>В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО отсутствует композиционная цельность и последовательность изложения, И/ИЛИ допущено три-четыре логические ошибки</p>
0	<p>В сочинении не прослеживается композиционный замысел, грубые нарушения последовательности изложения существенно затрудняют понимание смысла, И/ИЛИ допущено более четырех логических ошибок</p>
5. Соблюдение речевых норм	
3	Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка
2	Допущено две-три речевые ошибки
1	Допущено четыре речевые ошибки
0	Допущено пять или более речевых ошибок
	Итого 14 баллов