

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Красненская средняя общеобразовательная школа

имени М.И. Светличной»

| «Рассмотрено» | «Согласовано» | «Рассмотрено» | «Утверждаю» |
|---|--|--|--|
| на заседании МО Протокол № 5 от « 14 » июня 2018г | Заместитель директора МОУ «Красненская СОШ имени М.И. Светличной» <i>Prof. Уриковой И.И.</i> <i>11 августа 2018г</i> | На заседании педагогического совета Протокол №1 от 31 августа 2018г | Директор МОУ «Красненская СОШ имени Светличной» <i>Н.М. Перерезина</i> Приказ №249 от «31» августа 2018г |

Рабочая программа
внеурочной деятельности
основного общего образования
«Русская словесность»
для 5 «Б» класса

Составитель:
Глушечкая Елена Яковлевна
учитель русского языка и
литературы

2018 год

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности.

Освоение обучающимися 5 класса программы «Русская словесность» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- Осознание русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; формирование гражданина и патриота своей страны, бережно относящегося к своему языку и созданным на нём памятникам словесного искусства, осознающим свою причастность к состоянию речевой культуры общества в целом.
- Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу — создателю культурных ценностей, уважительного отношения к другим культурам.
- Сформированность языковой личности, способной выразить себя на языке и с помощью языка, осознающей значение языка для саморазвития и самореализации, готовность и способность к самостоятельной, творческой деятельности.
- Сформированность толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.
- Приобретение коммуникативных навыков, важных для организации сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.
- Сформированность духовно-нравственных основ личности в результате освоения культурно значимых текстов, приобщения к культурному опыту человечества, нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.
- Сформированность потребности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; осознание необходимости постоянно совершенствовать свою речь, свою речевую культуру.
- Осознание эстетической ценности слова, воспитание эстетического отношения к миру; понимание этики и эстетики филологии.
- Сформированность бережного отношения к слову.

- Сформированность духовно-нравственных ориентиров, способствующих воспитанию национальной идентичности, привитие традиционных семейных ценностей.
- Способность делать осознанный выбор будущей профессии на основе понимания её ценностного содержания и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты:

понимать

- богатство лексики русского языка;
- особенности употребления лексики русского языка;
- средства художественной изобразительности и их роль;
- эпические жанры народной словесности и особенности их языка;
- особенности языка эпических, лирических и драматических произведений;

уметь

- определять лексическое значение слова;
- определять виды лексических единиц;
- находить в текстах и определять роль изобразительных средств;
- различать жанры народной словесности;
- различать эпические, лирические и драматические произведения;

аудирование и чтение

- выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски и различных жанров;
- пересказывать прозу;
- работать со словарями;
- находить в текстах лексические единицы;

говорение и письмо

- строить диалог;
- создание собственных текстов различных типов речи;
- создание собственных текстов различных жанров;
- употреблять лексические ресурсы языка в собственных высказываниях;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: осознания значения произведений словесности в жизни человека и общества;

творческого овладения богатствами родного языка в освоении духовного опыта человечества

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию
- оценивать стилистические ресурсы языка
- создавать тексты определённого стиля в некоторых жанрах, относящихся к этому стилю
- проводить комплексный анализ текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности
- владеть умениями информационной переработки прочитанных и прослушанных текстов и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов
- создавать отзывы, рецензии, аннотации на предложенный текст
- характеризовать основные аспекты культуры речи
- соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма
- соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем
- соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения
- опознавать типичные случаи несоблюдения языковых норм
- осуществлять речевой самоконтроль
- оценивать коммуникативные качества и эффективность собственной и чужой речи
- совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка
- использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств
- оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы

Обучающийся получит возможность научиться

- проводить комплексный анализ языковых единиц в тексте

- выделять и описывать социальные функции русского языка
- проводить лингвистические эксперименты, связанные с социальными функциями языка, и использовать его результаты в практической речевой деятельности
- анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию
- характеризовать роль форм русского языка в становлении и развитии русского языка
- проводить лингвистический анализ форм существования русского языка на примере различных текстов
- проводить анализ прочитанных и прослушанных текстов и представлять их в виде доклада, статьи, рецензии, резюме
- проводить комплексный лингвистический анализ текста в соответствии с его функционально-стилевой и жанровой принадлежностью
- критически оценивать устный монологический текст и устный диалогический текст
- создавать тексты определённого стиля в различных жанрах
- выступать перед аудиторией с текстами различной жанровой принадлежности
- осуществлять речевой самоконтроль, самооценку, самокоррекцию
- использовать языковые средства с учётом вариативности современного русского языка
- проводить анализ коммуникативных качеств и эффективности речи
- редактировать устные и письменные тексты различных стилей и жанров на основе знаний о нормах русского литературного языка
- определять пути для совершенствования собственных коммуникативных способностей и культуры речи

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;

- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале; преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Познавательные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:

- креативности мышления, инициативы, активности при решении лингвистических задач;
- контролировать результат словесной деятельности;
- точно и грамотно выражать свои мысли с применением лингвистических понятий;

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- Освоение основных способов оптимизации речевого общения.
- Создание текстов различных стилей и жанров (отзыв, аннотация, реферат, выступление, доклад);
- Выбор и организация языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения;
- Владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение) и диалога (побуждение к действию, обмен мнениями, установление и регулирование межличностных отношений);
- Изучение норм построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.);

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

Оценка планируемых результатов освоения программы

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через входной, промежуточный и итоговый контроли, участие в конкурсах исследовательских и проектных работ на филологическую тему.

Входной контроль включает в себя тестирование, позволяющее сформировать необходимые сведения об уровне орфографической и пунктуационной грамотности обучающегося.

Промежуточный контроль проводится в конце второй четверти в форме тестирования, позволяет отследить уровень полученных знаний. Итоговый контроль проводится в форме тестирования и проверяет уровень сформированности орфографических и пунктуационных умений обучающихся

Календарно-тематическое планирование занятий в 5 «Б» классе

| № п/п | Тема учебного занятия | Количество часов | Дата проведения | |
|-----------|--|------------------|-----------------|------------|
| | | | По плану | Фактически |
| | Что такое слово | | | |
| 1. | Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов | 1 | 3.09 | |
| | Что такое словесность | | | |
| 2. | Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности. Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие | 1 | 10.09 | |
| 3 | Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении. | 1 | 17.09 | |
| 4. | Умение различать разговорную и книжную окраску выражений. Различение понятий: устная речь и разговорный язык; письменная речь и литературный язык. Обогащение разговорного языка школьника.. | 1 | 24.09 | |
| 5. | Умение построить диалог. Уместное употребление просторечия. Формирование умения, идя от слов к смыслу, понимать художественное произведение | 1 | 1.10 | |
| | Богатство лексики русского языка | | | |
| 6. | Лексическое значение слова.Способы определения | 1 | 8.10 | |

| | | | | |
|---------------|---|----------|------------------------------|--|
| | значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведениях словесности. Слова-термины, способы определения понятия | | | |
| 7-8 | Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях. Синонимы, их роль в художественных произведениях. Антонимы, их роль в художественных произведениях | 2 | 15.10 22.10 | |
| 9. | Неологизмы, их роль в художественных произведениях. Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении | 1 | 5.11 | |
| 10-11. | Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску. Работа с толковыми словарями | 2 | 12.11 19.11 | |
| | Прямое и переносное значения слова | | | |
| 12-13. | Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении. Эпитет. Сравнение. Аллегория. | 2 | 26.11 3.12 | |
| | Текст | | | |
| 14-15 | Понимание прямого и переносного значения слова. Нахождение в произведении эпитетов и сравнений, понимание их значения, понимание смысла аллегии. Выразительное чтение произведений, в которых употреблены средства художественной изобразительности: эпитет, сравнение, аллегория. Употребление в собственных высказываниях | 2 | 10.12 17.12 | |

| | | | | |
|-----|--|---|-------|--|
| | эпитетов, сравнений, аллегории | | | |
| 16. | Текст как результат употребления языка, связное законченное письменное ил и устное высказывание. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте. | 1 | 24.12 | |
| 17 | Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог. /// . | 1 | 14.01 | |
| 18 | Определение темы и основной мысли текста. Устное и письменное изложение повествовательного текста. Создание собственного повествовательного текста на предложенную тему. | 1 | 21.01 | |
| 19 | Выразительное чтение текста-описания. Создание словесного описания предмета. Понимание причинно-следственных отношений в рассуждении. Выразительное чтение научного и художественного текста-рассуждения. Выразительное чтение диалога. Создание собственного рассуждения, диалога, монолога | 1 | 28.01 | |
| | Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения | | | |
| 20. | Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения. Интонация. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения Восклицательные предложения и их интонация | 1 | 4.02 | |
| 21 | Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. | 1 | 11.02 | |

| | | | | |
|--------------|--|----------|------------------------|--|
| | Ритм и рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи. Различение стихотворной и прозаической речи. | | | |
| | Устная народная словесность | | | |
| 22. | Знакомство со сказками. Виды сказок, их особенности. | 1 | 18.02 | |
| 23 | Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки. | 1 | 25.02 | |
| | Литературное эпическое произведение | | | |
| 24 | Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения | 1 | 4.03 | |
| 25-26 | . Различение литературной сказки, басни, рассказа и повести. Пересказ литературной сказки. Выразительное чтение эпизода рассказа, басни. Создание устного рассказа по собственным впечатлениям | 2 | 11.03 18.03 | |
| | Литературное лирическое произведение | | | |
| 27-28 | Лирическое произведение: произведение, в котором главное – выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни. | 2 | 1.04 8.04 | |
| 29-30 | Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событии. Значение стихотворной речи в лирическом произведении | 2 | 15.04 22.04 | |
| | Литературное драматическое произведение | | | |

| | | | | |
|--------------|--|----------|------------------------------|--|
| | | | | |
| 31-32 | <p>Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра. Пьеса-сказка.</p> <p>Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении.</p> | 2 | 29.04 6.05 | |
| 33-34 | <p>Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки</p> | 2 | 13.05 20.05 | |

2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.

Содержание программы «Русская словесность»

5 класс (34 ч)

Что такое слово

Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов.

Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо. Закрепление в словесных произведениях результатов познания мира и самопознания человека, нравственных устоев общества. Значение языка для жизни общества. Слово-заповедь.

Выразительное прочтение текстов, различных по теме высказывания и эмоциональной окраске. Знакомство с этимологическим словарем. Размышление о значении языка.

Что такое словесность

Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности.

Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие.

Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.

/// Различение разговорного и литературного языка, выработка умения употреблять их в соответствующих условиях. Умение различать разговорную и книжную окраску выражений. Различение понятий: устная речь и разговорный язык; письменная речь и литературный язык. Обогащение разговорного языка школьника. Умение построить диалог. Уместное употребление просторечия. Формирование умения, идя от слов к смыслу, понимать художественное произведение.

Богатство лексики русского языка

Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведениях словесности. Слова-термины, способы определения понятия.

Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях . Синонимы, их роль в художественных произведениях. Антонимы, их роль в художественных произведениях.

Неологизмы, их роль в художественных произведениях. Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении. Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.

/// Работа с толковыми словарями. Умение читать словарную статью. Выработка умения определять лексическое значение слова, давать определение понятия. Умение находить в тексте художественного произведения многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историзмы, фразеологизмы, понимать их роль, и передавать свое понимание в выразительном чтении. Употребление лексических ресурсов языка в собственных высказываниях.

/// **Прямое и переносное значения слова**

Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении. Эпитет. Сравнение. Аллегория. Понимание прямого и переносного значения слова. Нахождение в произведении эпитетов и сравнений, понимание их значения, понимание смысла аллегии. Выразительное чтение произведений, в которых употреблены средства художественной изобразительности: эпитет, сравнение, аллегория. Употребление в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегии

Текст

Текст как результат употребления языка, связное законченное письменное ил и устное высказывание. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте.

Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.

/// Определение темы и основной мысли текста. Устное и письменное изложение повествовательного текста. Создание собственного повествовательного текста на предложенную тему. Выразительное чтение текста-описания. Создание словесного описания предмета. Понимание причинно-следственных отношений в рассуждении.

Выразительное чтение научного и художественного текста-рассуждения. Выразительное чтение диалога. Создание собственного рассуждения, диалога, монолога.

Стихотворная и прозаическая формы словесного

выражения Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения.

Интонация. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация.

Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. Ритм и рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи.

/// Различение стихотворной и прозаической речи. Различение видов интонации в повествовательных, вопросительных и побудительных предложениях, их чтение. Чтение предложений с восклицательной интонацией. Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы. Выразительное чтение стихотворного и прозаического произведений: определение основного тона, пауз, ударений, повышений и понижений голоса. Подбор рифм к предложенным словам.

Устная народная словесность

Понятия: произведение, устная народная словесность.

Знакомство со сказками. Виды сказок. Особенности словесного выражения содержания в сказках. Правдивость сказки.

Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки.

Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания.

Различение видов устной народной словесности. Рассказывание сказки, небылицы. Произнесение скороговорки и считалки. Отгадывание загадок. Сочинение собственных загадок. Употребление пословиц и поговорок, понимание их аллегорического значения.

Литературное эпическое произведение

Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения Эпическое произведение: произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях. Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее.

Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль».

Рассказ и повесть. Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения.

Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении Понимание того, что эпическое произведение — результат творчества писателя, произведение, созданное из языкового материала. Различение литературной сказки, басни, рассказа и повести. Пересказ литературной сказки. Выразительное чтение эпизода рассказа, басни. Создание устного рассказа по собственным впечатлениям.

Литературное лирическое произведение

Лирическое произведение: произведение, в котором главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни.

Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событиях.

Значение стихотворной речи в лирическом произведении.

/// Понимание главного свойства лирических произведений — выражения мыслей и чувств автора. Выразительное чтение стихов. Соблюдение стиховых пауз, логических и стиховых ударений, определение основного тона.

Литературное драматическое произведение

Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.

Пьеса-сказка.

Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки.

/// Умение отличить драматическое произведение от произведений других родов словесности. Понимание ролей авторских-ремарок: Чтение пьесы по ролям. Определение основного тона высказывания героя, правильное интонирование реплик. Сочинение собственной сценки, инсценировка эпического произведения.

В ходе реализации образовательной программы внеурочной деятельности используются следующие формы занятий:

- а) лекции с элементами эвристических бесед;
- б) занятия-исследования;
- в) практические занятия;
- г) занятия-практикумы.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество

Календарно-тематическое планирование занятий в 11 «А» классе

| № п/п | Тема учебного занятия | Количество часов | Дата проведения | |
|-----------|--|------------------|-----------------|------------|
| | | | По плану | Фактически |
| | Сбор материала для письменного и устного высказывания (7 часов) | | | |
| 1. | Выбор темы реферата (доклада) и обдумывание основной мысли. Выбор коммуникативной стратегии. | 1 | | |
| 2. | Работа над содержанием речи: сбор и систематизация материала для будущего высказывания. Анализ литературы по теме. | 1 | | |
| 3 | Конспектирование лекций учителя на заданную тему, особенности письменной передачи текста, воспринимаемого на слух. | 1 | | |
| 4. | Организация самостоятельной поисковой деятельности с | 1 | 24.09 | |

| | | | | |
|------------|---|----------|--------------|--|
| | использованием интернет - ресурсов в процессе подбора материала по теме реферата (выступления). | | | |
| 5. | Сопоставление собственного взгляда с мнениями, отраженными в прочитанных текстах, в прослушанных выступлениях, докладах, лекциях по теме. Выделение главной и второстепенной информации. | 1 | 1.10 | |
| 6. | Отбор наиболее удачных и ярких доказательств основной мысли в соответствии с целью и ситуацией речевого общения. Прямое и обратное доказательство. Тезисы и аргументы. | 1 | 8.10 | |
| 7. | Способы цитирования в письменном пересказе прочитанной и прослушанной информации. | | 15.10 | |
| | Развитие основной мысли в письменном и устном высказывании (9 ч) | | | |
| 8. | Систематизация и структурирование собранного по теме материала, составление предварительного плана. Продумывание композиции высказывания: вступления, главной части, заключения. | 1 | 22.10 | |
| 9. | Вступление как способ введения основной мысли. Виды и формы вступления. Особенности вступления и заключения публичного выступления. | 1 | 29.10 | |
| 10. | Основная часть речевого высказывания. Подчиненность доказательств главной идее текста. Обдумывание последовательности в изложении доказательств как условие развития главной мысли высказывания. Логические формы и | 1 | 12.11 | |

| | | | | |
|------------|---|----------|--------------|--|
| | приемы изложения (дедукция, индукция, аналогия). | | | |
| 11. | Виды аргументов, правила и способы аргументации, убедительность аргументов. Заключение и основная мысль текста (устного и письменного). Функция заключения, варианты заключений. | 1 | 19.11 | |
| 12. | Смысловые части письменного текста и абзац. Разные способы связи частей текста и предложений. Смысловые части устного высказывания и интонационные средства их связи. | 1 | 26.11 | |
| 13. | Логичность и упорядоченность мысли как требование к письменному и устному речевому высказыванию. Риторические вопросы, вопросно-ответный ход как способ развития мысли текста | 1 | 3.12 | |
| 14. | Причинно-следственные отношения и способы их выражения в речи (лексические, синтаксические). Языковые средства, подчеркивающие движение мысли в письменном тексте. | 1 | 10.12 | |
| 15. | Использование специфических средств письма для точной передачи мысли; абзац, знаки препинания, заглавные буквы и др. Специфические средства устной речи и использование их для точной передачи мысли. | 1 | 17.12 | |
| 16. | Стили произношения (нейтральный, высокий и разговорный), их особенности и уместность использования в | 1 | 24.12 | |

| | | | | |
|------------|---|----------|--------------|--|
| | <p>разных ситуациях общения.</p> <p>Уместное использование интонации, мимики и жестов и как условие точности, правильности и выразительности устной речи.</p> | | | |
| | Точность и правильность письменного и устного высказывания, уместность используемых средств (8 ч) | | | |
| 17. | <p>Работа над точностью и правильностью речевого высказывания.</p> <p>Точность передачи мысли как важное требование к устному и письменному высказыванию.</p> | 1 | 14.01 | |
| 18. | <p>Точность словоупотребления. Основные причины нарушения точности речи. Коррекция неточно сформулированной мысли.</p> | 1 | 21.01 | |
| 19. | <p>Языковая норма и ее признаки. Виды норм русского литературного языка: орфоэпические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические и правописные (орфографические и пунктуационные). Вариативность норм.</p> | 1 | 28.01 | |
| 20. | <p>Нормативные словари современного русского языка и справочники: орфографический, орфоэпический, толковый, словарь грамматических трудностей, словари и справочники по русскому правописанию.</p> | 1 | 4.02 | |

| | | | | |
|------------|---|----------|--------------|--|
| 21. | Уместное использование языковых средств с учетом особенностей речевой ситуации. Уместное использование жестов, мимики, телодвижений и позы в разных ситуациях устного общения. | 1 | 11.02 | |
| 22. | Лексическая и грамматическая синонимия как источник точности, ясности и стилистической уместности речи. | 1 | 18.02 | |
| 23. | Осознанный выбор из существующих синонимических вариантов, языковых средств, наиболее подходящий в данной речевой ситуации. | 1 | 25.02 | |
| 24. | Оценка точности, чистоты, выразительности и уместности речевого высказывания, его соответствия нормам современного русского литературного языка. | 1 | 4.03 | |
| | Средства эмоционального воздействия на читателя и слушателя (6 ч) | | | |
| 25. | Выразительность речи. Источник богатства и выразительности русской речи: звуковой строй языка; лексическая, словообразовательная, грамматическая синонимия; многозначность слова, антонимия и др. | 1 | 11.03 | |
| 26. | Использование в письменном высказывании средств эмоционального воздействия на читателя. Стилистические фигуры и особенности их использования в письменной речи: риторическое обращение, инверсия, синтаксический параллелизм, анафора, эпифора. | 1 | 18.03 | |

| | | | | |
|-----|--|---|-------|--|
| 27. | Стилистические фигуры: антитеза, оксюморон, градация, эллипсис, умолчание и т. д. | 1 | 1.04 | |
| 28. | Графическое оформление текста как средство эмоционального воздействия на читателя. | 1 | 8.04 | |
| 29. | Использование в публичном выступлении средств эмоционального воздействия на слушателя. Интонационные особенности предложений, содержащих стилистические фигуры. Употребление их в устной речи. | 1 | 15.04 | |
| 30. | Жест, мимика, тон, темп высказывания как средства эмоционального воздействия на слушателя. Особенности речевого этикета в официально-деловой, научной и публицистической сферах общения. | 1 | 22.04 | |
| | Публичная защита реферата (4 ч) | | | |
| 31. | Психолого-физиологическая подготовка к выступлению. Репетиция речи. Выработка уверенности в себе. Продумывание внешнего вида. | 1 | 29.04 | |
| 32. | Психологическая готовность к трудностям публичного выступления. Основные критерии оценки выступления на защите реферата. Публичная защита работы | 1 | 6.05 | |
| 33. | Публичная защита работы | 1 | 13.05 | |
| 34. | Публичная защита работы | 1 | 20.05 | |

.....

.....
.....
.....
.....

.....

.....
.....
.....
.....